

حكايات واساطير للاولاد

اندر و كلاس و الأهر



منشورات المكتب العالبي بيروت
للطباعة والنشر

حكايات وأساطير للأطفال

أندرو كلاس والأهر

سلسلة قصصية مصورة ، ملونة ، توضيحية
لطلعات تلامذة صفوف الشجاعة الابتدائية

جميع الحقوق محفوظة

منشورات المكتب العالمي
للطباعة والنشر بيروت

هذه القصة من أشهر القصص الرومانسية ، وقد عالجها أكثر
من مؤلف قصصيّ ، كان منهم الفيلسوف الإيرلنديّ الراحِلُ
(جورج برنارد شو) كما أنّها أُخرجت في أكثر من فلم
سينمائيّ .

والقصة في مغزاها تهدفُ إلى أنّ الحيوان قد يكون أكثرَ
اعترافاً بالجميلِ من الإنسانِ الأنانيّ ، كما أنّها تُثبتُ أن العملَ
الطيبَ له جزاؤه الطيبُ مهما طال الزمنُ . وتؤكدُ غالبيةُ المؤلفين
أنّ هذه القصة واقعيةٌ حدثتُ فعلاً وأنّها ليست مُجردَ خيالٍ . .

أندرو كلاس والأبد

كان الرّق في الإمبراطوريّة الرومانيّة أمراً عادياً لا يَسْتَكِرُّه
الرُّومانيُّون .

والرّق هو تحوُّيلُ أسرى الحروبِ إلى عبيدٍ يُباعون في
الأسواقِ كما تُباعُ الماشيّةُ .

وكان الرّجلُ الرومانيُّ إذا اشترى عبداً من العبيدِ أصبحَ
مالكاً له ، يتصرّفُ فيه كيفما شاء . . فإذا ضربه ضرباً مُبرِّحاً
أو قتله لا يُسألُ عن ذلك ، فالعبدُ كان لا يَخْتَلِفُ عَنِ الْحَيَوانِ
في شيءٍ .

وكان في مدينةِ روما عبدٌ اسمه (أندرو كلاس) ، شاء

سوءُ طَالِعِهِ أَنْ يَشْتَرِيَهُ رَجُلٌ رُومَانِيٌّ بِالْغُ الْقِسْوَةِ ، فَكَانَ يَجْلِدُهُ
بِالسَّوْطِ لَا تَقَهَ الْأَسْبَابِ ، وَكَانَ يَقِيدُ يَدَيْهِ وَقَدَمَيْهِ بِالْحَبَالِ
وَيَتْرُكُهُ عَارِيًّا فِي زَمِيرِ الْبَرْدِ دُونَ طَعَامٍ أَوْ شَرَابٍ ، فَإِذَا
تَأَوَّهَ (أَنْدَرُوكْلَاسُ) مِنْ شِدَّةِ مَا يَعْانِيهِ مِنْ آلامٍ ، وَضَعَ الرُّومَانِيُّ
سِيقًا مِنَ الْحَدِيدِ فِي النَّارِ حَتَّى إِذَا مَا احْمَرَّ ، صَارَ يَكْوِي
جَسَدَ أَنْدَرُوكْلَاسَ غَيْرَ مُكْتَرِثٍ لَصِيحَاتِ الْمُسْكِينِ أَوْ لَتَوَشُّلَاتِهِ
وَاسْتِعْطَافِهِ .

وَتَحْمَلُ (أَنْدَرُوكْلَاسُ) كَثِيرًا مِنَ الْآلامِ .

كَانَ يُفَكِّرُ فِي الْهَرَبِ ..

وَلَكِنْ !. أَيْنَ يَذْهَبُ ..

كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ الْعَبْدَ الْهَارِبَ مِنْ سَيِّدِهِ إِذَا قُبِضَ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ
يُحْكَمُ عَلَيْهِ بِالْإِعْدَامِ .

وَلَمْ يَكُنْ إِعْدَامُ الْعَبْدِ الْهَارِبِ بِالسَّيْفِ .

كَانَ الرُّومَانِيُّونَ يُعَذِّمُونَ أَمْثَالَ هَؤُلَاءِ الْعَبِيدِ بِطَرِيقَةٍ



وَحَشِيَّةٌ ..

كانوا يُحضرونَ العبدَ المحكومَ عليه بالإعدامِ إلى ساحةٍ
مُتَّسِعَةٍ تُحِيطُ بِهَا مَقَاعِدُ مَرْتَفَعَةٌ تَتَّسِعُ لِمِائَاتٍ مِنَ الرُّومَانِيِّينَ ،
ثُمَّ يَفْتَحُونَ بَاباً جَانِبِيّاً يُفْضِي إِلَى تِلْكَ السَّاحَةِ لِيُخْرَجَ مِنْهُ أَسَدٌ كَانُوا
قَدْ جَوَّعُوهُ ، فَمَا يَكَادُ الْأَسَدُ يَرَى الْعَبْدَ الْمُسَكِينَ حَتَّى يَنْدَفِعَ
نَحْوَهُ لِيَفْتَرَسَهُ وَيَنْهَشَ لَحْمَهُ وَالرُّومَانِيُّونَ يَسْتَمْتَعُونَ بِرُؤْيَا هَذَا
الْمَشْهَدِ اللَّائِنْسَانِيِّ الرَّهِيْبِ .

كَانَ (اندرو كلاس) كَلِمَةً فَكَّرَ فِي الْهَرَبِ مِنْ سَيِّدِهِ الْقَاسِيِ
تَذَكَّرَ ذَلِكَ الْمَصِيرَ الْمَفْجِعَ فَيَعْدِلُ عَنْ فِكْرَةِ الْهَرَبِ ، وَيَسْتَسْلِمُ
لِعَذَابِ سَيِّدِهِ .

وَلَمَّا اشْتَدَّ بِهِ الْعَذَابُ ، رَأَى أَنَّ الْمَوْتَ أَفْضَلُ أَلْفَ مَرَّةٍ
مِنْ تِلْكَ الْحَيَاةِ الَّتِي كَانَ يَحْيَاهَا ، وَلِذَلِكَ قَرَّرَ الْفِرَارَ مِنْ بَيْتِ
سَيِّدِهِ ، فَإِذَا قَبَضُوا عَلَيْهِ وَأَلْقَوْهُ لِأَحَدِ الْأَسْوَدِ لِيَفْتَرَسَهُ ، مَاتَ
وَاسْتَرَاخَ مِنْ طَوْلِ الْعَذَابِ .

نَجَحَ (أندرو كلاسُ) فِي الْهَرْبِ مِنْ بَيْتِ سَيِّدِهِ فِي إِحْدَى
الليالي .

وَسَارَ فِي طُرُقَاتِ مَدِينَةِ رُومَا خَائِفاً يَتَلَفَّتُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً
خَشْيَةً أَنْ يَلْمَحَهُ أَحَدٌ .

وَلَكِنْ أَيْنَ يَذْهَبُ ؟ .

ظَلَّ هَانِئاً عَلَى وَجْهِهِ طَوَالَ اللَّيْلِ ، وَشَعَرَ بِالْجُوعِ
وَالْعَطَشِ .

وَلَكِنَّهُ تَنَاسَى جُوعَهُ وَعَطَشَهُ لِأَنَّ الْحُرِّيَّةَ الشَّخْصِيَّةَ أَثْمَنُ مِنَ
الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ .

وَأَخِيرًا انْتَهَى بِهِ السَّيْرُ إِلَى أَطْرَافِ مَدِينَةِ رُومَا ، وَوَجَدَ
نَفْسَهُ عَلَى مَشَارِفِ إِحْدَى الْغَابَاتِ الْكَثِيفَةِ الَّتِي كَانَتْ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْ
مَدِينَةِ رُومَا فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ .

كَانَ مَنْظَرُ الْغَايَةِ فِي اللَّيْلِ مُوَحِّشاً يَنْعَثُ الرَّهْبَةَ فِي الْقُلُوبِ .
وَسَمِعَ (أندرو كلاسُ) عُوَاءَ الذَّنَابِ الْجَائِعَةِ وَزَنْبِيرَ

الأسودِ المفترسة ، ولكنه لم يفكر في العودة إلى روما التي لاقى فيها صنوفاً عديدة من العذاب .

وقال (أندرو كلاس) لنفسه:

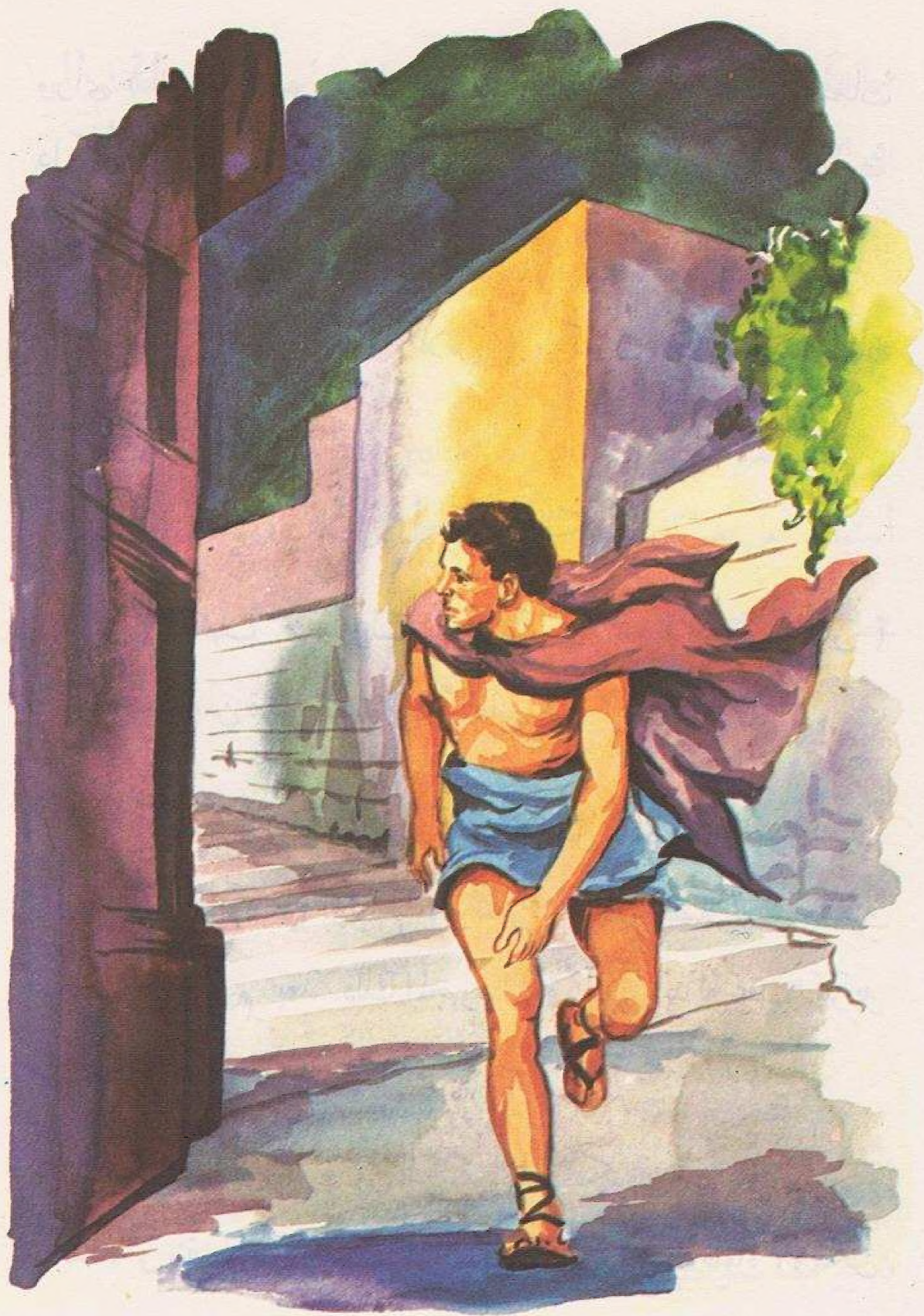
— خير لي ألف مرة أن أعيش بضعة ساعات حراً ثم أموت بعد ذلك ، من أن أعيش سنوات طويلة عبداً ألاقى العذاب والمذلة .

واتجه في خطوات ثابتة نحو الغابة الموحشة .

كان القمر في تلك الليلة بدرأ ، ولكن السحب الداكنة كانت تحجب نوره بين آونة وأخرى ، فكان أندرو كلاس يتحسس طريقه بين أشجار الغابة في حرص شديد .

كان يبحث عن كهف أو مغارة يأوي إليها لأنه خشي أن ينام في العراء فيصبح فريسة سهلة لأي وحش من وحوش الغابة .

وأطل ضوء القمر خلال فرجة من السحاب ، فأضاء الغابة



ورأى (أندرو كلاس) عن بُعد بقعة صخرية تتخللها فتحات
داكنة اللون فأسرع إليها وقد استنتج أن تلك الفتحات ربما كانت
كهوفاً أو مغارات .

وصدق ظن (أندرو كلاس) ، كان في ذلك المكان
الصخري أكثر من كهف .

ودخل (أندرو كلاس) أحد هذه الكهوف .

كان الكهف ضيقاً ولكنه بدا في عيني (أندرو كلاس)
أكثر راحة من قصر سيده الفظ القاسي .

ما كاد (أندرو كلاس) يدخل الكهف حتى أحس
براحة عميقة فتمهد في ارتياح ، وشعر بتخاذل عضلاته وبحاجته
الكبيرة إلى النوم بعد ذلك المجهود الشاق الذي بذله عقب هربه
من بيت سيده .

خطر له أن يخرج من الكهف لكي يبحث عن أي شيء
يأكله ، أو ينقب عن جدول أو عين ماء يروي بها ظمأه ، ولكن

حَاجَتُهُ إِلَى التَّوْمِ وَالرَّاحَةِ كَانَتْ أَعْظَمَ مِنْ حَاجَتِهِ إِلَى الطَّعَامِ أَوْ
الشَّرَابِ .

وَأَخِيرًا اسْتَلْقَى (أَنْدَرُو كلاسُ) عَلَى الْأَرْضِ ، وَأَغْمَضَ
عَيْنَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ :

-- هَذِهِ أَوَّلُ لَيْلَةٍ مِنْذُ اسْتِعْبَادِي أَنَامُ فِيهَا وَأَنَا لَا أَخْشَى أَنْ
أُسْتَيْقِظَ عَلَى ضَرْبَاتِ سَوْطِ ذَلِكَ الرَّجُلِ الرُّومَانِيِّ الَّذِي كَانَ لَا
يُوقِظُنِي إِلَّا بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ الْوَحْشِيَّةِ .

وَلَمْ تَمْضِ لِحَظَاتٍ قَلِيلَةً حَتَّى كَانَ (أَنْدَرُو كلاسُ) قَدْ اسْتَسَلَّمَ
لِنَوْمٍ عَمِيقٍ .



مَرَّتْ سَاعَاتُ اللَّيْلِ . .

لَمْ يَشْعُرْ (أَنْدَرُو كلاسُ) إِنْ كَانَتْ سَاعَاتُ اللَّيْلِ هَذِهِ طَوِيلَةً
أَوْ قَصِيرَةً ، فَقَدْ كَانَ مُسْتَغْرِقًا فِي نَوْمٍ هَادٍ عَمِيقٍ لَمْ يَسْتَمْتِعْ
بِمِثْلِهِ مِنْذُ سِنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ .

واستيقظ (أندرو كلاس) في فجر اليوم التالي ..

استيقظ على صوت مزعج رهيب أثار دهشته وخوفه وفتح
(أندرو كلاس) عينيه وتلفت حوله ..

كان نور الفجر قد تسلل إلى الكهف وأضاءه بعض الشيء ..
وكانت فوهة الكهف أكثر إضاءة من داخله ..

ما كادت عينا (أندرو كلاس) تستقران على فوهة الكهف
حتى تجمد الدم في عروقه ، وسرت في جسده قشعريرة شديدة ،
وصارت أسنانه تصطك ببعضها رغماً عنه ! .

لقد رأى بياض الكهف أسداً ضخماً يرفع رأسه الكبير
ويكشر عن أنيابه ويطلق زئيره المخيف الذي كان تجويف
الكهف يردد صداه فيزيده رهبة على رهبته ! .

أيقن (أندرو كلاس) من أن نهايته قد قربت ، وأنه
سيدوق الموت بعد لحظات معدودات .

إن الأسد سيفترسه بلا شك ! .

وبذل (أندرو كلاس) كل ما في وسعه للسيطرة على أعصابه
المضطربة ، وصار يحدث نفسه بأن الموت - مهما كانت وسيلته -



أَرْحَمُ بِكَثِيرٍ مِنْ حَيَاةِ الْعَذَابِ الَّتِي كَانَ يَحْيَاهَا .

وبعدَ لحظاتٍ مخيفةٍ من التَّرقُّبِ والانتظارِ ، رأى
(أندرو كلاسُ) الأسدَ الضخمَ يَدْخُلُ إلى الكهفِ وهو ما زالَ
يُطْلِقُ زئيرهُ المخيفَ .

ولكنَّهُ لاحظَ أنَّ الأسدَ يتقدَّمُ نحوهُ وهو يسيرُ على مهلٍ
وقد رَفَعَ قَدَمَهُ اليُسرى الأماميةَ عن الأرضِ ولا يَقْوَى على أنْ
يَجْعَلَهَا تَحْتَمِلُ ثِقَلَهُ . .

وأدركَ (أندرو كلاسُ) أنَّ تلكَ القدمَ اليُسرى تُؤَلِّمُ الأسدَ
ألمًا شديدًا .

ولكنَّ ذلكَ لم يُخَفِّفْ مِنْ خَوْفِهِ .

لقد لَبِثَتْ عَيْنَاهُ متحجَّرتينِ على الأسدِ وهو يقتربُ منه ،
وخيَّلَ إليه أَنَّهُ يَسْمَعُ دَقَّاتِ قَلْبِهِ بِأُذُنَيْهِ كَأَنَّهَا دَقَّاتُ الطَّبُولِ .

ويبدو أنَّ الأسدَ كانَ ممتلئًا البَطْنِ ، ولم يكنْ يشعرُ بالجوعِ ،
والمعروفُ عَنِ الأسدِ أَنَّهُ لَا يُؤْذِي إِنْسَانًا أو حيوانًا إذا لم يكنْ

في حاجةٍ إلى الطعامِ ، ولذلك أَسْمَوْهُ ملكَ الغابةِ .

واقترَبَ الأسدُّ من (أندرو كلاس) . . ثم وقفَ أمامَهُ
حتى أحسَّ (أندرو كلاسُ) بأنفاسِ الأسدِ الحارَّةِ وهي تَلْفَحُ
بَشْرَةَ وجهِهِ .

ومرَّتْ لَحَظَاتٌ كانَ خِلالَهَا (أندرو كلاسُ) يُحَمِّقُ بعَيْنَيْهِ
في وجهِ الأسدِ وكأنَّه يسألهُ :

— لماذا لا تفتَرُسَنِي ؟ .

وقدَّمَ الأسدُّ رأسَهُ من رأسِ (أندرو كلاس) ثم صارَ يَلْعَقُ
جَبْهَتَهُ بلسانِهِ الخَشِينِ ، وطَاطَأَ الأسدُّ رأسَهُ وهو يرفعُ قَدَمَهُ
اليُسْرَى أمامَ عَيْنَيْ (أندرو كلاس) .

وَنَظَرَ الرَّجُلُ إلى مَخالبِ تلكَ القَدَمِ في خوفٍ شديدٍ ،
ولكنَّه لاحظَ أَنَّ أَحَدَ هذهِ المَخالبِ الرهيبةِ ملوثٌ بالدمِ .

ورأى (أندرو كلاسُ) شوكةَ كبيرةً غائرةً بين أسفلِ أحدِ
هذهِ المَخالبِ وبينَ اللحمِ ، فأدركَ أنها تُؤَلِّمُ الأسدَ ألماً شديداً ،

وَأَنَّهَا السَّبَبُ فِيمَا كَانَ يُطْلِقُهُ مِنْ زَنْبِيرٍ ..

وَأَشْفَقَ (أَنْدَرُو كَلَّاسُ) عَلَى الْأَسَدِ ، إِذْ لَا يَشْعُرُ بِالْمُعْذِبِينَ
إِلَّا مَنْ ذَاقَ الْأَلَمَ مِنْ قَبْلُ .

وَأَمْسَكَ (أَنْدَرُو كَلَّاسُ) بِطَرْفِ الشُّوْكَةِ وَصَارَ يُعَالِجُهَا وَالْأَسَدُ
يَحْكُ رَأْسَهُ فِي كَتِفِهِ ثُمَّ جَذَبَهَا وَأَخْرَجَهَا .

وَأَحْسَنَ الْأَسَدُ بِالرَّاحَةِ ..

وَصَارَ الْأَسَدُ يَجْرِي فِي دَاخِلِ الْكَهْفِ فِي مَرَحٍ وَكَأَنَّهُ
جَرُّو صَغِيرٌ .

وَكَانَ كَلِمًا مَرًّا بِالرُّجُلِ أَحْنَى رَأْسَهُ لِيَلْعَقَ بِلِسَانِهِ يَدَيْهِ أَوْ
جَبْهَتَهُ كَأَنَّهُ يَشْكُرُهُ عَلَى الْجَمِيلِ الَّذِي أَسَدَاهُ إِلَيْهِ ..

وَذَهَبَ عَنْ (أَنْدَرُو كَلَّاسَ) الْخَوْفُ شَيْئًا فَشَيْئًا ، حَتَّى
تَأْكُدَ مِنْ أَنَّ الْأَسَدَ لَا يُرِيدُ بِهِ أَيُّ سُوءٍ .

وَأَحَبَّ الْأَسَدُ (أَنْدَرُو كَلَّاسَ) حُبًّا شَدِيدًا ، فَكَانَ يَرْقُدُ
إِلَى جَوَارِهِ ، كَمَا كَانَ يُخْضِرُ لَهُ لَحُومَ بَعْضِ الْغُزْلَانِ الَّتِي يَصْطَادُهَا ،



ويرافقه إذا خرج من الكهف لبحث عن بعض الثمار أو ليشرب
الماء من جدول قريب .

وأحس (أندرو كلاس) لأول مرة في حياته بمتعة الصداقة
المخلصة ، وتمنى لو أنه قضى بقية عمره مع ذلك الأسد الوفي
الأمين .

وفي أحد الأيام شعر (أندرو كلاس) بوحشة غريبة
حينما لبث ينتظر حضور الأسد إلى الكهف ولم يحضر .

ومرت أيام عديدة دون أن يحضر الأسد كعادته إلى

الكهف ؟ ..

ماذا حلَّ به ؟ .

خرج (أندرو كلاس) من الكهف لبحث عن صديقه
الحبيب في أرجاء الغابة .

وتصادف مرور بعض الجنود الرومانيين الذين لمحوه
وعرفوا أنه عبد هارب فطارذوه حتى تمكنوا أخيراً من إلقاء
القبض عليه .

وصدَرَ عليه الحكمُ بالإعدامِ .

ولما حانَ مَوْعِدُ تنفيذِ الحكمِ ، احتشدَ الناسُ لمشاهدةِ ذلكَ العبدِ وهو يُلاقِي حَتْفَهُ بعدَ أنْ يفتَرَسَهُ أحدُ الأسودِ .

وكانَ منَ عادةِ الرومانِ أنْ يَحْبِسُوا ذلكَ الأسدَ ويَجُوعُوهُ ثُمَّ يُطَلِّقُوهُ على العبدِ المحكومِ عليه بالإعدامِ .

وأدخلوا (أندرو كلاسَ) إلى السَّاحَةِ ، ثم فتَحوا باباً جانِبياً للأسدِ يتضوَّرُ جُوعاً ..

واندفعَ الأسدُ من البابِ ، وما كادَ يرى (أندرو كلاسَ) حتَّى قَطَعَ المسافَةَ التي تَفْصِلُهُما في وَثْبَتَيْنِ أو ثلاثٍ وَثْبَاتٍ وهو يَزَارُ زئيراً مخيفاً .

• تَوَقَّعَ المُشَاهِدُونَ أنَّ الأسدَ سوفَ يُمزِّقُ الرَّجُلَ ويلتَهِمُهُ ! .

ولكنَّ الأسدَ ما كادَ يَصِلُ إلى (أندرو كلاسَ) حتَّى سَكَتَ زئيرُهُ الرَّهيبُ ! • ووضعَ رأسَهُ عندَ قدميه . وصارَ يُبَضِّصُ بِذيلِهِ كأنَّهُ كلبٌ أليفٌ ، ثُمَّ رَقَدَ على جنبِهِ بهدوءٍ ! .



وعرفَ (أندرو كلاسُ) في الأسدِ صديقَهُ الذي كانَ يُؤنِّسُهُ
في الكَهْفِ ، والذي اختفى بعدَ أن نَصَبَ له الجنودُ الرومانيونَ
شَرَكَاءَ لِيستخدموهُ في افتراسِ العبيدِ الهاريينَ .

ورقدَ (أندرو كلاسُ) إلى جِوارِ الأسدِ ، وطَوَّقَ عُنْقَهُ
بذراعِهِ ..

ودُهِشَ جُمهورُ المتفرِّجينَ دَهْشَةً بِالْغَةِ !

وصاحَ فريقٌ منهم :

— يجبُ أن تُمنَحَ الحُرِّيَّةُ لهذا العبدِ !

وتعالتُ أصواتُ أخرى تقولُ :

— إنَّها إرادةُ السماءِ ، يجبُ أن يعيشَ هذا الرَّجُلُ حرّاً .

وهكذا أفرجَ عَن (أندرو كلاسَ) .

ولمَّا أرادَ أن يُغادرَ السَّاحَةَ ، أبى الأسدُ أن يُفارقَهُ ،

فسارَ مَعَهُ في طرقاتِ روما والناسُ يُعجبونَ !

وانهالتُ عليهِ الهَبَّاتُ المَالِيَّةُ ، فاتَّخَذَ له مَسْكناً على

مُشَارِفِ الْغَابَةِ ، وَكَانَ الْأَسَدُ يَرْقُدُ أَمَامَ بَيْتِهِ كُلِّ لَيْلَةٍ كَأَنَّهُ
يُخْرُسُهُ .

مَنْ مِنَ النَّاسِ يَتَذَكَّرُ الْجَمِيلَ وَلَا يَنْسَاهُ كَمَا فَعَلَ ذَلِكَ
الْأَسَدُ ؟ .

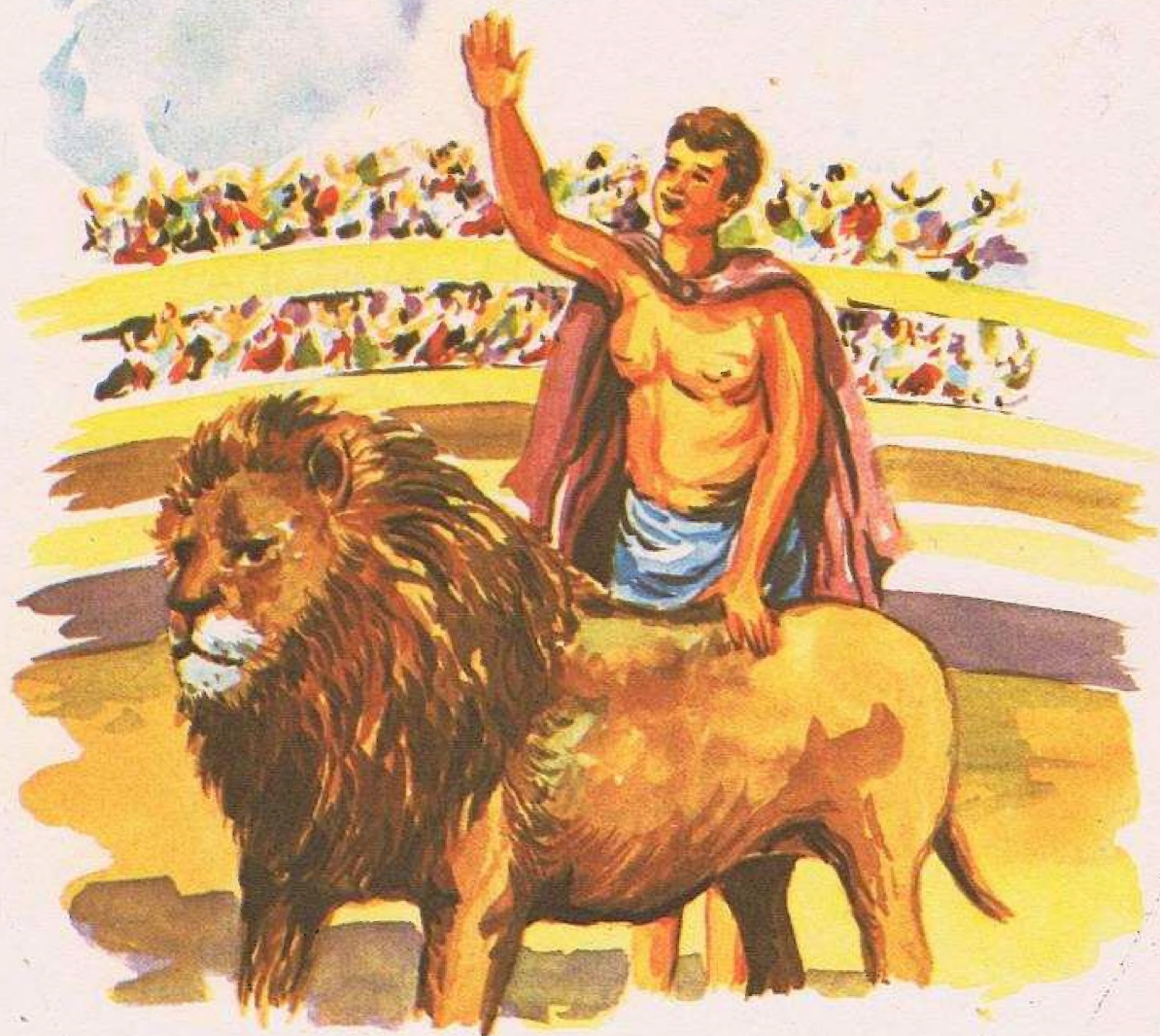
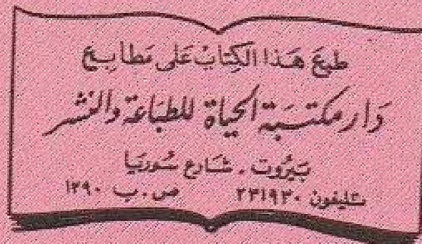


Illustration of a man riding a lion in a circus arena.

اسئلة عن القصة

- ١ - لماذا هَرَبَ (أندرو كلاس) من سَيِّدِهِ؟
- ٢ - إلى أين ذَهَبَ (أندرو كلاس) بَعْدَ هَرَبِهِ؟
- ٣ - ماذا كَانَ شعورُهُ حينَ رَأَى الأسدَ أَوَّلَ مَرَّةٍ؟
- ٤ - ماذا فَعَلَ لِلأسدِ؟
- ٥ - لماذا أَحَبَّ الأسدُ (أندرو كلاس)؟
- ٦ - ماذا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ؟
- ٧ - ما الذي تَفَهَّمَهُ من هذه القِصَّةِ؟



حكايات واساطير الاولاد

سلسلة قصصية مصوّرة ، ملوّنة ، توجّهية
لمطالعات تلازمة صفوف الشهادة الابتدائية .

تشتمل هذه الكتب على
مجموعة من الحكايات والاساطير ،
وقد وُضعت وفق أحدث الأساليب
التربوية المعاصرة ، التي تساعد الأولاد على تنمية
ملكة القراءة وحب الاستطلاع عندهم .

- | | | |
|-------------------------|--------------------------|----------------------------|
| ● الملك العادل | ● الجواهر الخالدة | ● سعاد ، لولو ، والسنونو |
| ● صابر وشجاع | ● الأسد وابن آوى | ● الولد الطائش |
| ● الطائر الذهبي | ● الملك وراعي الأوز | ● سر السهم الثاني |
| ● النار الجائعة | ● الأمير الظالم | ● الملك والعنكبوت |
| ● الثعلب الماكر | ● الملك والراهب | ● قلب من ذهب |
| ● اليتيمات الثلاث | ● اندروكلاس والأسد | ● الطفلة الشجاعة |
| ● قصة الرغبة | ● الثعلب والذئب | ● الملك والشحاذ |
| ● الكلب والقنافذ الذكية | ● الأبطال | ● اليتيم الأمين |
| ● القانوس السحري | ● صراع الوحوش | ● الملك والصيد |
| ● كريستوف كولومبوس | ● العصا السحرية | ● طيور لا تطير |
| ● الحية الوفية | ● الابن البار وشيخ البحر | ● العطلة السعيدة |
| ● القرصان وصخرة الموت | ● النار فاكهة الشتاء | ● عدو الفئران |
| ● ناكر الجميل | ● الغرور طريق الكسل | ● جوهرة عبد الله بن المقفع |
| ● تمثال من الزبدة | ● الزر المسحور | ● صبي في الغابة |
| ● الملك والعنكبوت | | |

منشورات : المكتب العالمي للطباعة والنشر - بيروت

خندق العميق - ملك الخليل - ص ب : ٨٠٣٨ - تلفون : ٢٥٥٢١٧ - ٢٢٢١١٠

- برقيًا : مكتحية - تل كس : ٤٠٠٣٠ حياة